

LONG MÉTRAGE D'ANIMATION AVANT-PREMIERE

Une touche ansoise dans "Max & Co"

Pour Co Toon (Ans), le film représente 7.000 h de travail

R Max & Co, long métrage d'animation coproduit par la Belgique, vient d'être présenté en avant-première au Kinepolis de Rocourt.

Bénéficiant des voix de Virginie Efira et Lorant Deutsch, Max & Co n'aurait pas à rougir des réalisations des studios i Pixar.

Co Toon, société ansoise, a été impliquée dans la réalisation du film.

Max est un ado parti pour Saint-Hilare à la recherche du père qu'il n'a jamais connu. Il y découvre la Bzzz & Co, seul employeur du village, dirigée par Rodolfo.

Mais cette usine de tapettes à mouche va mal. Ses ventes sont en chute libre par manque de mouche.

Un savant fou a alors l'idée de créer des mouches mutantes, qui attaqueront les habitants du village. Max et sa nouvelle amie Félicie vont alors tout faire pour contrer la Bzzz & Co.

RÉALISTE

Les réalisateurs ont voulu ainsi: le plus réaliste possible. Et pour ça, ils ont réussi leur pari. Max & Co sort chez nous ce 6 février et en France la semaine suivante. Il sera ensuite distribué dans le monde entier. Il a déjà reçu le prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy. Max & Co est réalisé par les frères



Max est un ado à la recherche du père qu'il n'a jamais connu...

© WILD BUNCH DISTRIBUTION

Guillaume et coproduit par quatre pays européens. À côté de la Suisse, l'Angleterre et la France, la Belgique a joué une part belle dans l'aventure. Choisie par les producteurs belges de Nexus Factory, Co Toon s'est chargée de créer décors, images de synthèse et effets spéciaux. Co Toon est une société ansoise, créée en 2002, qui emploie une cinquantaine de collaborateurs.

MARIONNETTES

Elle est aussi à l'origine de Pôle Image de Liège qui rassemble différents métiers tournant autour de l'Image (infographiste, production, tournage...). Pour Co Toon, qui participait pour la 1ère fois à un long métrage, Max & Co représente 7.000 h de travail.

"Le film est réalisé par la méthode du "stop motion". C'est-à-dire que ce sont des marionnettes qui sont photographiées mouvements par mouvements, devant un fond bleu. Notre boulot était d'enlever sur chaque image (108.000 au total), les pinces qui servaient à les faire bouger. On a aussi rajouté les décors en arrière-plan et créé en images de synthèse l'eau et les poussières", expli-

que Laurent Simon, directeur de Co Toon.

Il est à noter que la directrice des animateurs de marionnettes est une Liégeoise, Guionne Leroy, sommité dans son domaine. Elle était d'ailleurs la directrice de l'animation sur Toy Story!

Mais pour Co Toon, l'aventure du

long métrage ne s'arrête pas là. La société travaille actuellement sur deux films d'animation: La véritable histoire du chat botté et Bob & Bobette. Tous deux sortiront fin de l'année. «

AURÉLIE DRION

ANOTER www.maxandco-lefilm.com.

■ votre avis

"MAX & CO": CE FILM VOUS A PLU?



Jeffrey
10 ANS, GRACE-HOLLOGNE

"Les dessins sont très réalistes"

> "J'ai trouvé ça très drôle. Mais je l'ai bien aimé aussi parce qu'il y a une belle histoire d'amour dedans. D'ailleurs, ma scène préférée est à la fin quand Max et Félicie s'enlacent. Le film est bien fait et les dessins sont très réalistes. J'ai même eu un peu peur lors de l'attaque des mouches mutantes."



Charlotte
9 ANS
MALMÉDY

"Je le conseillerai à mes amis!"

> "J'ai bien aimé le film. J'ai surtout bien aimé quand ils ont tendu un piège à Rodolfo au théâtre. Pour moi, c'est mieux que certains dessins animés que j'ai déjà vus. Les dessins sont super bien faits et on aurait même parfois dit que c'était vrai. En tout cas, j'aimerais venir le revoir et je le conseillerai à mes amis."



Laurent Simon, boss de Co Toon.